

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Бугаев Василий Иванович

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 20 26 г. № 4/1

Заведующий кафедрой художественного образования

(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 20 26 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института
музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «История и теория художественной критики» является формирование компетенции обучающегося в области теории искусства, знакомство с базовыми основами художественной критики, стимулирование творческого развития студентов, способствующее развитию навыков критического письма.

Задачи:

- сформировать представление об основных этапах развития критической мысли об искусстве, основных ее школах и направлениях;
- формирование навыков интерпретации произведений русского и зарубежного искусства в культурно-историческом и художественном контекстах;
- рассмотреть этапы становления художественной критики; проанализировать основные школы и направления художественной критики;
- научить обучающихся внимательно анализировать и раскрывать суть произведений искусства при написании критических статей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История и теория художественной критики» относится к вариативной части профессиональных дисциплин.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего специалиста, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде», «История изобразительных искусств» и служит основой для освоения дисциплин «Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве», а также для прохождения практик: «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория художественной критики», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных	Знает: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях

	особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	различных сообществ. Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет навыками: основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач. ед	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	8	-
Лабораторные работы	8	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента	44	-

(всего часов)		
Форма аттестации	зачет	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Западно-европейская художественная критика

Тема 1.1 Взгляды на произведения искусства в античности

Тема 1.2 Теория искусства в Средние века

Тема 1.3 Теория искусства в эпоху Возрождения

Тема 1.4 Теория искусства в XVII в

Тема 1.5 Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики

Тема 1.6 Взгляды на теорию искусства в XIX в.

Раздел 2. Теория художественной критики в России

Тема 2.1 Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов.

Тема 2.2 Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского.

Тема 2.3 Художественные журналы 2 половины XIX в

Раздел 3. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв.

Тема 3.1 Основные западно-европейские школы теории и истории искусств

Тема 3.2 Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Западно-европейская художественная критика			
1.	Тема 1.1 Взгляды на произведения искусства в античности Тема 1.2 Теория искусства в Средние века Тема 1.3 Теория искусства в эпоху Возрождения Тема 1.4 Теория искусства в XVII в Тема 1.5 Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики Тема 1.6 Взгляды на теорию искусства в XIX в.	4	-
Раздел 2. Теория художественной критики в России			
2.	Раздел 2. Теория художественной критики в России Тема 2.1 Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. Тема 2.2 Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского.	2	-

	Тема 2.3 Художественные журналы 2 половины XIX в		
Раздел 3. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв.			
3.	Раздел 3. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв. Тема 3.1 Основные западно-европейские школы теории и истории искусств Тема 3.2 Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в	2	-
Итого:		8	

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Западно-европейская художественная критика			
1.	Практическое занятие № 1. Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих».	2	-
Раздел 2. Теория художественной критики в России			
2.	Практическое занятие № 2. Статьи В.В. Стасова о русских художниках	2	-
Раздел 3. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв.			
3.	Практическое занятие № 3. Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства	2	-
4.	Практическое занятие № 4. Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов	2	-
Итого:		8	-

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр			
1.	Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре»	2	-
2.	К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики	2	-
3.	Макс Дворжак: история искусства как история духа	2	-
4.	Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств	2	-
Итого:		8	-

4.6. Самостоятельная работа студентов

Виды самостоятельной работы регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы являются:

- а) освоение и изучение дополнительных тем;
- б) выполнение самостоятельных семестровых работ;

По итогам изучения дисциплины предусмотрены промежуточная аттестация, зачет и экзамен.

Задания для выполнения самостоятельной работы выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				
1.	Тема 1. Исторические этапы художественной критики.	Изучение студентами учебной и научной литературы по теме.	14	-
2.	Тема 2. Жанры художественной критики.	Написать статью на согласованную с преподавателем тему.	10	-
3.	Тема 3. Инструментарий художественной критики.	Сделайте таблицу по данной теме	20	-
Итого:			44	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития закрепления профессиональных навыков магистрантов, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении практических работ.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические и лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к лабораторным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

В процессе обучения дисциплины «Музейная педагогика» также используются следующие образовательные технологии:

- Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в форме контрольной работы, просмотра выполненных практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) на основе тематических блоков в рамках курса и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Критерии оценки: знание терминологии, логичность и связность ответа, доказательность аргументации, знание и умение апеллировать к российской и зарубежной литературе, использование источников и /или конкретных примеров.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания экзамена
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. История и теория зарубежной литературной критики : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова, И. А. Новокрещенных [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : Пермский государственный национальный

исследовательский университет, 2018. — 530 с. — ISBN 978-5-7944-3205-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/117583/details>

2. Костина А.В. Культурология [Текст]: учебное пособие для вузов / А.В. Костина. — Москва: КноРус, 2006. — 314 с.

3. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века [Текст]: очерки истории / Е.П. Львова [и др.]. — Санкт-Петербург: Питер, 2008. — 416 с.

4. Скрипник А.П. Культурология [Текст]: Учебное пособие / А.П. Скрипник.- Москва: Гардарики, 2006. — 315 с.

Б) дополнительная литература:

1. Культурология [Текст]: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — Москва: Юрайт, 2012. — 336 с.

2. Очерки по истории мировой культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. — Москва: Языки русской культуры, 1997. — 495 с.

3. Теория и история мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Санкт-Петербург: СпбКО, 2008. — 312 с.

4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. Пособие для вузов / И.И. Толстикова. — Москва: Альфа-М, 2011. — 415 с.

5. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / В.Г. Торосян. — Москва: ВЛАДОС, 2005. — 735 с.

В) Интернет-ресурсы

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: официальный сайт. — URL: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: официальный сайт. — URL: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. — URL: <https://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: официальный сайт. — URL: <https://cyberleninka.ru/>

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. — URL: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»: официальный сайт. — URL: <https://ibooks.ru/>

7. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. — URL: <https://e.lanbook.com>

8. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: официальный сайт. — URL: <https://biblioclub.ru/>

9. Электронно-библиотечная система IPR SMART: официальный сайт.
– URL: <https://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «История и теория художественной критики» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения.

В учебном процессе для освоения дисциплины используются электронные презентации, иллюстрирующие экспозиции музеев, видеофильмы о музеях и формах музейной работы. Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для работы в программе PowerPoint, а также для показа учебных видеофильмов.

Практические и лабораторные занятия по дисциплине «История и теория художественной критики» должны проводиться в специализированных кабинетах и мастерских.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]